

Jean-Louis POIRIER, Inspecteur général honoraire de philosophie

Entretien conduit par Jean-Pierre LANGEVIN,
Professeur de littérature au lycée Jean-Pierre Vernant, à Sèvres,
diffusé en visioconférence interactive
le 29 septembre 2016, de 10h10 à 12h00
dans le cadre du Programme *Europe, Éducation, École*

En direct : <http://melies.ac-versailles.fr/projet-europe/visio/>

En différé : <http://www.projet-eee.eu> - <http://www.dailymotion.com/projeteee>

Programme 2016-2017 : <http://www.coin-philo.net/eee.16-17.prog.php>

Contact : projeteee@gmail.com

UNE FIGURE MYTHIQUE OBSÉDANTE : ULYSSE

Exercices suggérés en vue de l'étude du mythe d'Ulysse

1/ Il importe d'avoir lu l'Odyssée, à peu près en entier.

2/ Afin d'alimenter la discussion, on pourra relever les moments importants susceptibles de contribuer à définir la figure d'Ulysse (par exemple les épisodes avec Circé, avec le Cyclope, avec Calypso, avec les sirènes, etc.)

3/ On retiendra quelques thèmes caractéristiques, par exemple :

Le courage et l'audace

La ruse

L'errance

Le voyage

La nostalgie

4/ Il n'est pas interdit de prendre connaissance de l'histoire du mythe d'Ulysse, au delà de son origine homérique (On peut se reporter à Dante, *Enfer*, Chant XXVI ; mais aussi à Primo Levi (*Si c'est un homme*)).

Lire : Jean-Louis POIRIER, *Ne plus ultra, Dante et le dernier voyage d'Ulysse*, Belles Lettres/essais, Paris, 2016 :

http://www.lesbelleslettres.com/livre/?gcoi=22510100614520&source=alerts&utm_medium=emailalerts&utm_campaign=alerts

QUESTIONS ET NOTES PRÉPARATOIRES

de Jean-Pierre LANGEVIN

M. POIRIER, vous avez accepté de vous prêter à ce jeu de l'entretien, je vous en remercie. J'ai toujours été fasciné par le personnage d'Ulysse et sa nature mouvante, ses mille tours qui font sa « plasticité », comme vous le dites vous-même, et je me suis plongé avec une grande curiosité dans votre ouvrage qui nous fait découvrir un autre Ulysse, celui de *L'Enfer* de Dante, dont le voyage diffère nettement de celui d'Homère. C'est un parcours exigeant et fécond que votre livre propose, qui montre un Ulysse tourné vers l'inconnu, qui se heurte aux limites du monde connu et est confronté à l'échec, mais j'ai été sensible aussi à votre étude de la lecture allégorique proposée par Sénèque, à celle de la métaphore de l'infini qu'est l'océan, ou encore au statut de naufragé de Robinson, certains des jalons littéraires de votre étude, autant d'îles qui m'offraient un accès, une opportunité de retourner vers des terres connues.

Question 1 : Si vous le voulez bien, nous partirons de la figure traditionnelle d'Ulysse, celui d'Homère, qui est le héros du retour, celui qui en commençant son discours devant Alcinoos dit, après avoir dévoilé son identité : « il n'est rien de plus doux pour un homme que sa patrie ».

Comment analysez-vous ce désir de retour chez soi, cette nostalgie, qui s'affirme malgré l'oubli qui menace, sous différentes formes ?

Citation JP Vernant : « L'oubli, l'effacement du souvenir de la patrie et du désir d'y faire retour, c'est cela qui, à l'arrière-plan de toutes les aventures d'Ulysse et de ses compagnons, représente le danger et le mal. Etre dans le monde humain, c'est vivre en réciprocité, se souvenir de soi et des autres. »
Dans ce contexte, la pire des morts c'est d'être englouti par les flots.

Question 2 : Pouvez-vous revenir sur un passage de votre livre qui a retenu mon attention, à savoir la lecture allégorique que propose Sénèque du voyage d'Ulysse ?

Errance d'Ulysse image de nos errances, son voyage le chemin de la vie.

Question 3 : Transition. Pour caractériser l'originalité du personnage tel que Dante l'imagine, vous le décrivez comme une personnification de la force centrifuge, animé par un désir de savoir. Mais ce désir ne se manifeste-t-il pas aussi fortement chez Ulysse dans l'Odyssée ? JP Vernant écrit à ce sujet : « Ulysse est non seulement celui qui doit se souvenir, mais aussi celui qui veut voir, connaître, expérimenter tout ce que le monde peut lui offrir, et même ce monde sous-humain dans le quel il est jeté ».

Question 4 : Une fois posé cette rupture avec le motif du retour, en quoi le désir de savoir que vise ce nouvel Ulysse est-il une forme de démesure ? Comment analyser sa démarche d'exploration ?

Pouvez-vous au passage revenir sur la notion d'*hybris* ?

« Il va au-delà du champ des connaissances rationnelles avec son seul savoir... »

Notion qui a pour cible les despotes, les hommes qui s'écartent de l'ordre voulu par les dieux.

Question 5 : Que symbolise finalement cet Ulysse qui se confronte à l'extrême ?

L'homme sans la grâce, qui tend à faire son salut et est conduit inévitablement à l'échec.

Question 6 : Pourquoi dites-vous que le salut promis par les anciennes certitudes médiévales est lui aussi remis en cause par l'échec d'Ulysse ?

« Si Dante, au fond, donnait raison à son Ulysse... »

Question 7 : Vous évoquez l'océan comme métaphore de l'infini, un infini d'un type particulier, pouvez-vous revenir sur ce développement ?

J.-P. Vernant, M. Détienne, sur le mot « *pontos* » en grec : La navigation sur l'océan est « confrontation à l'inconnu du large, l'espace marin où l'on a perdu de vue les côtes ».

Question 8 : Le naufragé, Robinson

Question 9 : Qu'est-ce qui touche particulièrement Primo Levi et Jean l'Alsacien dans le chapitre « le chant d'Ulysse » ?

« Vous n'avez pas été faits pour vivre comme brutes, mais pour suivre science et vertu »

Le moment de l'engloutissement et la mention « comme il plut à quelqu'un » déclenchent une « fulgurante intuition » chez Primo Levi, pouvez-vous expliquer ce passage ?

IMAGES



Retour d'Uysse



Ulysse et le cyclope



Ulysse et les sirènes